

AL AKHBAR

JAFFA POST OFFICE BOX N. 408

المدير المسؤول

الفونس يعقوب

العنوان القلنرافي الاخبار يافا

صندوق البوستة ١٠٦

الخبير

جريدة سياسية أدبية تنافوية

اشتراك الجريدة

في يافا ٧٥ غرشاً مصرياً

في الخارج ١٠٠

يجب ان تكون الرسائل معنونة

باسم ادارة الاخبار في يافا

١٦ رمضان سنة ١٣٦٥

الاثنين

يافا في ٢٨ اذار سنة ١٩٢٧

مكان الجرائد من المجمع الانساني

كان خيراً أثبت ذلك الخير في طبائع قارئها فتبور بذلك المصلحة المقصودة منها وفضلاً واحده من تلك الجرائد الا تحده بعد انهم قد واقتبسته ملكاتهم وتمثلت صورته في نفوسهم عما فيه من اسقاط حرمة هذه الخطبة الشريفة التي من اخص مزايها ان تكون قيمة على اصحابها واصطلاحاتها لغة بحالها وانتشر كثير من الادب العمومية ذئدة عن الاحساب والاعراض كما انها قيمة على الاحكام ذئدة عن الفاضل على السنة العامة فيما يخوضون فيه من المصالح والحقوق بل لا جرم ان مثل هذه مباحثها وهذا ولا ريب من جملة الاوقات التي لا يحق تمد لطخة عار على الامه بأسرها لما ينبغي تلافيا للموم المولى بها

معلوم ان للجرائد أثبت تأثير في نفوس قارئها لانها الجليس الدائم والمشير للملازم يقرأها الرجل في ناديه ويأمن بها في خلوة ويختلف اليها في اوقات فراغه ويكرر عليه حديثها في كل يوم حتى تنطبع سرورها في مخيلته وترسم الفاظها على أسلة لسانه فاذا تكلم نطق بما تلو عليه واذا تناحت خواطره لم يبرها الا ما تلقى من اقوالها الى ان تنقش خطتها في صفحة اعتقاده ويسترسل اليها برأيه وهو لا سيما اذا لم يسبق اليه من العلم ما يراحم آرائها ولم تكن بين يديه ما ينصرف الى تلاوته دونها بحيث تكون هي المورد الوحيد الذي تستمد منه بصيرته فان ما يرد عليه منها تتنزع بأجزاء نفسه ويرسخ فيه رسوخ طباعه حتى يصير من الضرورات التي لا تقبل الزوال ولا تترضا التنبهات وهذا الذي ذكرناه هو الغالب على اهل هذا البلد لما منهم قوم غالبهم على الفطرة لم يفقوا على شيء من احوال الامم وسياساتها وآدابها الاجتماعية فاذا وقع الى احدهم حديث احدي الجرائد كان ذلك اول ما يخرج اليه من المباحث للتداول بين اهل طبقات المجتمع وخلقوه من اداة الحكم في صحة ما يلقى اليه مع اعتقاد العلم والاخلاص في كاتب تلك الجريدة لا تتوقف عن الاسترسال الى ما يتقوه فيها من غير ان يتطرق اليه ادنى ريب وحينئذ فن البديهي ان ما انطوت عليه تلك الجريدة

الخط الحديدي بين جبها وطرابلس
قررت الوزارة اللبنانية ان تطالب السلطنة الفرنسية بالاسراع بانشاء الخط الحديدي بين حيفا وطرابلس

طراد جديد لاستراليا
انزل الروم الى الماء في نهر اوكلايد الطراد الاسترالي (استراليا) وهو احدث طرادين تفريغ كل منهما ١٠٠٠٠ طن يقضي البرنامج البحري الاسترالي بينهما وسيدعى الطراد الاخر (كيرا) ويبنى ايضا في دور الصنعة على نهر اوكلايد

انسحاب جيوش الشمال من شنغاي
جاء في الانباء البرقية الاخيرة ان جنود الشمال اخذت تغادر مدينة شنغاي ولذلك يتظر دخول الوطنيين للمدينة قريباً بدون مقاومة
الاضراب العام في شنغاي
اعلن الاضراب العام في شنغاي وسيدوم الى ان تدخل الجيوش الوطنية للمدينة

لا يخفى من ان الجرائد عند كل قوم تتخذ عنواناً على منزلتهم من العلم والادب والاخلاق والمبادئ لانها المرآة التي تنجلي فيها صور هذه الحضارات كما وتمثل بها درجة الكاتب والفقيه جميعاً لان الكاتب انما يكتب على مكانة علمه وذوقه وانما يختار من المباحث ما يعلم انه يقع من قارئه موقفاً مقبولا والا سقطت جريدته من نفسها وقضى عليها بالاهمال والحاصل ان الجرائد بما هي عليه من كثرة الانتشار والتداول بين ابدى القراء وتواصل ظهورها على الامم تعد من اعظم الموامل واثيرها اثر في اخلاق المجتمع وعظمه ومعارفه وعقائده وطبقات مداركه حتى في لغته ووجوه التعبير عنده لانها بتكررها على الدهر وانما وضعت لتكون خادمة لمصلحة الجمهور لا لما رب اصحابها وانما يشترك فيها المشترك لفائدة الناس لا لرب اصحابها وبنائها او ادب يستمد لا ليتخذها نسخة للمعانيب والقناص ولا ليكون مشايخا الكنايا في احواله يحتذبه حيث شاء وشأت أغراضه وانما ذلك باب من ابواب التعبير والتدليس فضلاً عن كونه مضرًا بالجريدة عامة صادراً عن اقتباس ما فيها من القواعد عما يبعث في نفوسهم من النفور عنها والاعراض عن مطالعتها

ما بين الامس واليوم

حول حب الوطن

كنت بالامس عاشق رقيق الفؤاد ،
فصيرني الحب اقصى من الجهاد
كنت بالامس ككل بشر اعز لشرف
عواطفى واتالم من لمس الطبيعة جسمي
فاصبحت اليوم والشقاء مؤنسي اشبه بشبح
متعجر لا تتالم من لدغ النيران
كنت بالامس اصبو الى اقشاف المذات
واكتساح الساعات فاصبحت اليوم اشتمز من ورفاهيتي .
تلك المظاهر الخيالية أجد لهم خير صديق الطبيعة علي وأرى مناظرها قفاه سمجة فأكرمها
بعددني ثواني الاوقات
كنت بالامس افادي بكل مرخص وغال في
سبيل وطني وبنوه وانا بيدهم فاصبحت واقدهم وأترنم باسم الغرام واجله وأطاطي
اليوم تحت ظل وطني مهان افادي بكل شيء . فاصبحت اليوم اشتمز
يوصلني الى ما يسمونه الهلاك والموت
كنت بالامس عاشق كالمشاق اريق والمفرمين ولا اجسر على مقابلة المخلفين
دماء قلبي على هياكل الحب فاصبحت اليوم في خيمهم
اتعطش الى نقطة دم اروي بها ظمأ شرباني
التمهيه
كنت بالامس احن على منكوبي الحب
واساعدتم واسكب دموع اعيني تأراً على والاحزان
حالتهم التمساء فاصبحت اليوم من عداكم
استبكي ذوو الدلوب الرقيقة فلم أرى ماك
كنت بالامس اوقد الشموع والزوت
امام معابد وهياكل الحب فاصبحت اطلب
ايقاد شموع الاحتضار فلم أجد
كنت بالامس اعزف عزمار الغرام وقيثارة
طربا . فاصبحت اليوم ارتل انغام الحزن
السرمدى والشقاء
كنت بالامس فاتح ابواب منزلي لكل مخلص
في حبه فاصبحت اليوم والابواب موصدة
بوجهي اطلب الاهتداء الى الضياء فلم يجاب
طلبي
كنت بالامس اسامر الافلاك في سماءك الدز
والفخر جزلا فاصبحت اليوم لا اتوصل الى
مسامرة احد سوى أولاد الازفة ومتسولي
الشوارع
كنت بالامس موضع الاحترام والتبجلة

فصيرني اخلاصي بالحب موضع السخرية
والاستمزاء
كنت بالامس اضبط على القلم فيحكيني
فاصبحت ، وقربحتي متبده اقدح الزناد فأطرد
كنت بالامس رسول الغرام الصامت
التمكلم فاصبحت اليوم هدف البلادة والمسكنة
كنت بالامس سميدحتي بمذلتى الغرامية
فاصبحت اليوم شقى حتى يمزني الادبية
كنت بالامس اضحك لضحك الطبيعة
وأبتسم لخلول جيوش الظلام حيث تمثلي . سرتني
فاصبحت اليوم أبكي لضحك
وجيوش الظلام حيث تمثلي آلامي
كنت بالامس اضحك لاسم الحب
واقدهم وأترنم باسم الغرام واجله وأطاطي
فاصبحت اليوم اشتمز
من ذلك الانغم ولا أعيا به واندب الغرام
على مقابلة المخلفين
كنت بالامس اجوب الارض سائح في
سبيل ذلك الحر فاصبحت اليوم اجوبها مشي
على الاقدام في سبيل ... تحت تأثير الغموم
(تبع)
المعلم في المدرسة لتعليمه
حسني الاسمر
ببيت جالا
لوكيلنا
مصاب اليم
اغتالت النية صباح الاحد الماضي (١٣)
الماسوف عليه المرحوم الخوري جرجي
ابو سطولي خردى طائفة الروم الارثوذكس
سابقا ووالد الشاب الاديب الخوجا عيسى او
سطولي احد مستغدي شركة فسترا الامبركانية
بالقدس فشيئت جنازته جميع اهل البلدة
باحفال هائل ومرتب من بيت جالا الى
ووري التراب في صبيون مأسوفا عليه دقيقه

من الجميع فنسأل له الرحمة ولجميع افراد عائلته
الصبر والسدادين
ايين الامن ؟
جرأه فوق العادة
الاصوص اصبحت ترتدى ملابس
البوليس لنهب وتسرقة الاهالي
بلغا انه في مساء الجمعة الماضي بينما كان
الدعوى مرده ابوشاوريه وبعض قاربه يشربون
تقوه آمنين في منزلهم سطت عليهم عصابة
من نصوص مدججة بالسلاح وعلهم ملابس
الاوليس الرسمية . فلتنفيد ما ربههم الشيطانية
طلبوا من عوده ابوشاوريه تفتيش داره لضبط
التيك للوجود عنده مدعين ان ادارة
الكمارك كلفهم بذلك تخضع عوده المذكور
لاوامرهم وتركهم يفتشون داره غرفة غرفة
فجمعوا كل ما وصلت اليه ايدهم من مال
وخلافه وانصرفوا بعد ذلك آمنين !
فلما تفقد عوده ماله ولم يجد طار عقله
واسرع باخطار البوليس فوصل هذا لالحال
وأخذ في التحقيق ولم نعلم النتيجة الى الان
فان كان حراسنا بوليسنا في تلك الساء ؟
كيف تمكنت تلك المصابة من دخول البلدة
ولم يراها احد آمهم !
فهل يستدل بحجراته عظيمه كرهه على بقطة
البوليس وأماتته نحو واجب الحراسة ؟ !!
فلتنبه الحكومة اذا ولتضع حد لتلك
الجرائم التي اخذت تمكث وتتم البلاد كلها
« شكيب » ٢٢٠ يافا ، وان يكون ذلك قبل موعد
الحفلة بثلاثة ايام على الاقل رئيس اللجنة
عبد القادر المظفر
سيكون بنك بركلي ومن فروع بنك
الانجلو اجيبشن وكيل للجلس السيطرة على
النقد والعملية في فلسطين
كسوف الشمس
ستكسف الشمس كسوف كيا في التاسع
والعشرين من شهر حزيران المقبل وهذه هي
المره الاولى التي يحدث فيها ذلك بعد سنة ١٧٢٤
امامدة هذا الكسوف فلا يريد عن نصف
مكافئة جنهين مصري موسى الصلا

حفلة تأبينية

جناب الفاضل صاحب جريدة الاخبار الغراء
تحية وسلاما وبمد فقد رأى فريق من
وجوه المدينة وادبائها وجوب اقامة حفلة تأبينية
كبرى لفقيد الامة السيد عبد الله شفيق
الدجاني لمناسبة مرور الاربين لوفاته وعليه
تألفت لجنة لهذا الغرض قوامها السادة الآتية
اسمائهم
يوسف عاشور . ديمري . نادر . درويش
الفردي . يوسف طالب .
الدكتور يعقوب بردقش . سليم عبد الرحمن
محمد الصلاحي . سميدزين
عزير عريضة . صاحب الامضاء
وقررت ما يأتي .
اولا : موعد الحفلة يوم الاحد في ٧
شوال سنة ١٣٤٥ الموافق ١٠ نيسان سنة ١٩٢٧
ثانيا : مكان الحفلة داعة الصلاحي الكائنة
في شارع الصلاحي
ثالثا : بعد انتهاء الحفلة تذهب الوفود
برافقتهم اعضاء اللجنة لزيارة قبر الفقيد
رابعا : يجمع ما يقال في تأبين الفقيد في
خامسا : برنامج الحفلة رتب قبل مواعده
سادسا : ترحب اللجنة حضرات الادباء
الذين يودون الاشتراك في الحفلة باقلامهم
ان يفضلوها بارسال رسائلهم الى سكرتير
اللجنة السيد عزير عريضة صندوق البريد
٢٢٠ يافا ، وان يكون ذلك قبل موعد
الحفلة بثلاثة ايام على الاقل رئيس اللجنة
عبد القادر المظفر
فقد محفظة
في يوم الاحد الواقع في ٢٠ مارس فقد
مني محفظتي داخلها اختاي واوراق وحيث
وجد علي كيبالات ولا خلافة فاذا ظهر
كيبالات تكون مزورة ولا يعمل بها من
التاريخ وقد اخبرت دائرة البوليس في
أبيب وكل من يجدها يرجعها الي وله
مكافئة جنهين مصري موسى الصلا

الحرب الاهلية في الصين سقوط شنغاي

وجاء في اخبار (روز) ان الجنود البريطانيين قتلوا بين ١٢-١٨ جنديا من جنود شانتغ حيث حاولوا الاعتداء على الحلي الدرلي وقد دخل ذلك الحلي مائتي جندي مستسلمين بعد ان نزعوا سلاحهم.

قامت الجنود الوطنية تحت قيادة الجنرال كاي شاك قائد قوات الجنوب بالهجوم على شنغاي وقد قطعوا خطوط المواصلات بينها وبين نانكين فاندحرت امامهم قوات الجنرال تشانغ تسون والجنرال تشانغ تسنغ ولا تقوى جنود درهام الى استخدام المدافع السريعة في الدولة العثمانية وتمرب حضرة الاستاذ هنا تحليل الاسباب التي ضمنت للوطنيين والشاشات وذلك قبل وصول الجيش الوطني فهمي بك وهو من حيرة الكتب المؤلفة في هذا النجاش والنصر الباهر وتفوقهم على جيش يفوقهم عدداً وعده وقد استسلم الجنرال في شوتشن قائد جنود شانتغ الى الجنرال كاي البوك واشتد الخوف والذعر وقالت جريدته موسكو ان الاهلين العرب لرجال الفاون وطلابه فنشكروا على هذه الوطني فوق مركز قيادته ومن المنتظر ان قاموا بموكب الزور لسقوط شنغاي وتم الهمة الكبرى ونرجو لكتابه الذبوع والرواج بحمل الوطنيين شاباي وناكين اليوم أو غداً انقلب تلك المواقب الى مظاهرات سارت وجاء في التلغراف عن سقوط شنغاي وماحتى دار الحكومة وقد حذى حذوهم سكانها خلاصته اضرب المال الوطنيون صباح ٢٢ لنفردا، خركوف، اودسا وكيف وغيرهم من مارس وقد بلغ عددهم ١٥٠ الف وشرع جنود البلدان شانتغ وبعض اهلها بنهب المدينة الصينية فالفوا الرعب والخوف في قلوب السكان فشرعت الهائي ورجحان كفتهم في هذه المرة لما يضمن النساء والاولاد يخرجون من بيوتهم وقد لهم تدليل الصواب في سبل حريتهم واستقلال كانت تلك الاعمال الشائنة شر من نار الجحيم بلادهم وحياء مجدها واز الخطة الحسناء التي وق كانت النار تلهم المدينة فتتير حالك الليل اتبها القادة لوطنيين في سبيل الاستيلاء على وطلقات الرصاص تزعج المدينة بأزربها شنغاي لما تقدرها لهم حق قدرها كما قدرها وصرخات النساء والاولاد للتنقلون من هنا العسكريون وهناك تشبه من بهم جنة وكانت الجنود الصينيون تسد في وجوههم المناقذ كي لا يتخلصون من ايدي اللصوص الذين كانوا الوطنية وتوحيد صفوفهم او جميع كلتهم خشية يطلقون النار بلا حساب في الازقة ليقتولوا الخزي وخوفا من نهيار ما بنوه بدماهم المدمسة باسلامهم وكانت الشوارع ملائي بالسلويات فمسانا نسمع ذلك عن قريب وعساهم محققون والمنهوبات فأخذت السلطات المحلية تساعد في لنا هذه الامنية اخلاء الطرق بمدد كبير من مركبات لالوري جاءت الاخبار الاخيرة تنبؤ بسقوط نانكين تحميم السيارات المسلحة والحاصل ان ما أناه وانا ننظر ما يؤيد ذلك جنود شانتغ من الفطاعة قبل دخول الوطنيين وسترسل قوة بحرية عسكرية لصون مصالحها مما بأباه الوجدان والضمير ولا تزال بقايا جنود الجنرال بي شوتشن هناك وقد سبقها الى ذلك ايطاليا وستتبعهما المستسلم تجهل امر الاستسلام وهم محاذرنا في نانكين وقد سقطت قبلة في دار الارسالية ويقول الاجانب الذين غادروا نانكين المشيخية حين دخول الجيش المحارب فانفجرت قبل سقوطها ان احتلال الجيش الشمالي لها كاز ولكنهم لم تصب احداً

شرح المجلة

مبقا في اليوم التالي وقرروا تقديم احتجاج الى الحكومة على تكرار هذه الاعتداءات وعدم اهدانا حضرة القاوتني للتضلع والمحاكي البارع فهمي بك الحسيني الجزء الثالث من كتاب درر الحكم شرح مجلة الاحكام تأليف الامام الكبير علي افندي حيدر الرئيس الاول

اعلان من دائره اجرا يافا
نمرة الاجرا ١٣٨٠ - سنة ٢٧
الاشياء المحجوزة والمطروحة للبيع
١٥٤٤ - اوتوموبيل فورد نمرة J.A.100
١٥٤٥ - اوتوموبيل دودج نمرة J.A.٧٨
بناء على قرار الرئاسة سيطرخ في ميدان الزيادة العلنية الاشياء المذكورة بماليه خاصه المحكوم عليه سمد الدين افندي الصاوي لقاء ٤٠ قرشا والثاني ٢٥ قرشا والثالث ٢٠ قرشا الزمه المطلوبة منه الى الخواجا اسحاق بنزلناك وعما قريب سيظهر الجزء الرابع ويطلب من حضرة العرب ادارة مجلة (الحقوق يافا) الاربعاء الواقع في ٣٠ - ٣ - ١٩٢٧ - الساعة ٣ ومن المكاتب الشهيرة

اعتداء على زميل

اعتدى شقيان ليله الخسيس الماضي على زميل تفضل صاحب جريدة الاقدم بحميفا فضرباه بعصاه فرا هاربس وقد اجتمع صحافيون

اعلان لاصحاب الفابريقات والمعامل

ملن شركة الكهرباء بيافا المحدودة للضمان لمن يريد ان تح فابريقة ويستعمل قوة الكهرباء او يزيد على القوة التي يستعملها انه يريد ان يجري أي تغيير أو تبديل في حالة المآجور الذي له علاقة بالكهرباء عليه ان يراجع الدائرة قبل ذلك حتى يصير الكشف على المحل والتوضيح ان كان ممكن تلبية الطلب

من لا يراجع الدائرة قبل ان يعمل أي عملا فلا يمكننا انجيح طلبه

فابريقة قاقاو وشوكولات وملبس

رقم التلفون ٧٤
جمعية ليبر
صندوق البريد ١٣٨
راغنان

للايجار

ان هذه الفابريقة الكاتنة باول تل ابيب قد عادت الى العمل مجدداً بما كانت حديثة وهي تشتمل باقنان تام بادارة رؤساء ميكانيكيين ومعلمين بارعين وقد طلبنا احسن البضائع في العالم فنعلن هذا للجمهور ولزبائننا للكرام وللتجار العرب بوجه خاص وزوجوان يشرفونا لترتيب وابام تجاريا ونحن في وسعنا ان نبيع بضائنا من القاقاو والشوكولات والملبس وكلها من الانواع الجيدة والمشهورة بطعمم اللذيذ وباسعارها المتهاودة وهي متفوقة على البضاعة الاوروبية

واقبلوا اعتبار جمعية ليبر

مطبعة الاخبار * يافا فلسطين

ان ادارة مطبعة جريدة الاخبار يسرها ان تعلن للجمهور الكريم انها قد استحضرت في المدة الاخيرة جميع انواع الاحرف العربية والافرنجية والعبرية الجبلية وهي مستعدة لطبع مكاتيب الافراح وبطاقات الزيارة والفواتير والاعلانات والمقالات وتقوم بتقديم جميع ما يطلب منها باقنان تام وذلك على ورق جيد وهي مستعدة ايضا لتجليد الكتب والدفاتر على الطريقة الافرنجية.

فترجوا عن مهمهم الامر ان يشرفونا فيجدوا اسعاراً متهاودة ومعاملة طيبة

كبريت النور بعكا

هو اجود كبريت متانة وقوة ونظافة وهو الوحيد في نوعه بين كافة الكبريت قد فاق بحسن صناعته ما تستورده الشركات من اوروبا فضلا عن ذلك فاسماره لا يراجه فيها احد وكفى انه كبريت وطني يقوم بعمله وطنيون

صاحب الاخبار

بندلي حنا عرابي

٦ غروش السعر في الصحيفة الاولى
٥ " " " الثانية والثالثة
٤ " " " اربعة

اجره نشر الاعلانات في الاخبار كالمثل

والنفع سلفا

واذا تكررت نشر الاعلان تفاوض الادارة بشأنها

مطبعة الاخبار - يافا فلسطين

اشربوا الخمر والكاشير خاصة

كارمل مزراحي

من الاقبية المشهورة في العالم خاصة

ريشون لسيون وزكرون جاكوب

قدموا على الخمر الكاشير من اراضي فلسطين جميع اصناف المشروبات

نيبذ حلو ومز وعرق وكونياك مشروبات مختلفة

الفستان القصير يخلي العقل يطير

بقلم امير من امراء الفكاهة

شدي كان شدي الفستان يا ريتي يتزحلق حبه
شدي كان هيب كان عمره ما ينزل للركبه
شدي كان احسن ما يبان شكك كذا زي اللبه
شدي كان اساعلي

تمبت يا روحي م الشد ولكن الفستان ما طولش
بالشد دا عاوز يتعد هوا عجيب ولا كاوتش
ياستي خلي الجهاك حد مط القماش دا ما يمكنش
ما تفهميني يا غزالي

ايه الي زانقك ع القصير ما تطولي الفستان شبرين
قصدك من القصير نوfer ولا دلع ولا الاثنين
لبسك يميمك والله كثير شوفي هدمك طالمة لفين
والجسم بان ييلاني

عاوزه يقولوا الناس عنك عروسه نونو فرفور
عاوزه بناتنا يفاروا منك ويقولوا ايه دي المعصودة
عاوزه الرجال تمشق فنسك ويقولوا حلوه وغندوره
ردى ياستي على سؤالي

وماشيه ليه من غير اكمام ما تغطي يا ستي المرمر
غطيه يا نونو والله حرام دراعك الالبيض بخمر
الشمس مع طول الايام تصير الالبيض اسمر
حسنك على الماشق غالي

غطي بانو الكفف بشال غطي الدرع والصدر مليح
احسن منم مش ع البال يدوب من المنظر ويسيح
لبسك كذا زي القربال الجدا بان تحته قبيح
يشخلع القلب الخالي

يا ستي يلي بالجربيه والشفششي جنتيني
ما تطولي الفستان خبر ايه يا مشخلة كفرتني
قصر ديك بخني عليه وبلوز شرابك سميتيني
يا حلوه سبيت ضلالي

يا ستي غطي رجلك اوعي يصيروم بالعين
خايف انا بخني عليك يا خفه اوجد زيك فين
بزباده يا حلوه عينيك في مهجتي منهم جرحين
ياستي ما ترقى لحالي

ما اشوف رجلك ادوب يانلي انك هريانه
ونا شديد خالص وادوب لكن جواسي هيانه
والعشق دا وعده مكتوب والفنس خضرا تلفانه
من رؤيتك انسى عيالي

ما اشوفك لابسالي فستان ديكولتيه نازل فين
وما تمشي يا غزالي واشوف لكان امب النهدين
العشق بخطر نلى بالي وانلق من وجدي تدين
واروح متيم طوالي

وحين اشوف شكل الركبه واشوف شرابك فوقها جيل
تجيني من غلي نكبه وبيج غرامي وابهي ذليل
واقول يا ناس ايه دي الضربه صبحت منها سقيم وعليل
من دار الغرام انا كان مالي

الدينيا برد ولايه رير ارق من قلب الماشق
وعن نهودك لكشفه كثير دا لبس بخني موش لابق
فستان كذا زنى وقصير ف المشي والحركة يضايق
ما تحاسبي يا شاغلة بالي

ماشيه وكشفه كف ونهد ودي مجازفه ما نحمدش
ما بخافيش الزاي م البرد والبرد تاس يقتل وحش
على للرض واخذالك عهد ولا الي زيك ما تبردش
عشان ما جلدك عجالي

يقولوا عنكم جنس لطيف حالا مزاجكم يتمكر
والي اراه عكس التعريف غلي الشقا انتم اقدر
م البرد دا بنقول يا لطيف والحدوه عاربه يتمخطر
فستانها للركبه عالي

وليه شرابك يا اميره لونه يشابه لوز اللحم
واكبتك زي فطيره سمائه فيها دهن وشحم
وليه شفايفك يا نظيره حمرا ولكن من غير دم
فدك روحي واموالي

خريستوكاسيمس

اكبر شركة سجاير معروفة

مركزها الاسكندرية

اطلبوا اصنافها من ابراهيم الحاج - يافا

شارع بسترس

سجاير جويك سجارة سمر غروش

» ٥ ٢٠

» معدن اكتر ٢٢ ٤

» رويال ٢٠ ٣

» هيلف ٣٠ ٣

دخنا هذه السجاير ولا تنسوا ايضا

سجاير شسة فيلد الامير كانية

اعلان من محكمة صلح يافا

قرار سنة ٢٧ دوسه سنة ٢٧

٣٣٢ ٢٧١

مدعي - جبرائيل عازر بسوق الصلاحي

مدعي عليه - خواجا بل في حيفا في

محلة الكنيسة بدار بطرس الضيماني امام مخزن

ابو فاضل المجهول الاقامة

عملا بالمواد ١٦٠-١٦٠٩ من المحلة اقر

الحكم بالزام الخواجا بل قومسيونجي العمارات

لدفع المبلغ المدعي به وقدره اربعمائة وثمانون

قرش مصري للمدعي جبرائيل عازر مع الرسوم

النظامية وتثبيت الحجز الواقع على منقولات

المديون المبينة في ضبط الحجز قرار غيايس

قابلا للاعتراض صدر وتقم علنا للمدعي

حاكم صلح يافا

في ٢٥ - ١ - ١٩٢٧